# 世界小報

小隱

編輯部◎營業部◎在上海城內福佑路小世界◎北電話中央四四六九◎南電話一三七

定報價目：本報日出一張 [illegible] 中國境內每月四角半年二元全年四元日本朝鮮香港及南洋各埠加郵費作大洋計算郵費先惠郵費全年一元半半年五角大洋郵票九五折算

編輯者 張丹斧 姚民哀

第三百八十九號 每張售銅元兩枚

廣告刊例：二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊費二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收價美術及廣告畫面議


## 小世界游藝時刻一覽表

**第一層影戲** 一點至二點 六點半至七點三刻
**第三層影戲** 五點至六點半 十點半至十二點
空前絕後（偵探新片）共十五大本 現映念五念六念七念八本
**巴拿女歷險記**

**大京班**

日戲二點至六點半
- 徐波林 白玉福：法場替主 游六殿
- 小黑燈 邢聯霞：李密代箭
- 劉禹臣 陸紅芳：荷珠配
- 袁奎官 邱德成 朱友奎：過五關
- 張劍芬 張紫珊：汾河灣
- 高榮祥 李祥芳 劉長寶 單德元 劉春林 盧金龍 馬永利：鐵籠山

夜戲七點三刻至十二點
- 馬永利 盧金龍 陸紅芳 劉長寶 劉禹臣 邱德成 單德元 牛海山 高榮祥 馬俊客 張慶祥 張劍芬 張紫珊 白玉福 王家調 張品山 朱友奎 袁奎官 李祥芳 小黑燈 劉春林 徐波林
- 新排文武好戲 頭本 常遇春初中駝龍鎗

詳細說明請閱後幅廣告

### 四明文戲

二點至六點十分
- 夏記榮 小荷花：拾八押
- 沈春林 沈美玉：紅菱計
- 康集昌 小桂寶 陳阿高：繡花鞋
- 小金蘭 汪阿生：投河

七點三十分至十一點四十分
- 陳阿高 小金紅：龍衣
- 汪阿生 沈美玉 小荷花：兄妹 比花
- 小桂寶 夏記榮：摸螺絲
- 康集昌 小金蘭 沈春林 汪阿生：大捉五通

### 二層樓雜耍台
- 周杏泉 周慧珍：一點至一點三十分 六點三十分至七點 中西戲法
- 沈易書：六點十分至六點半 二點四十分至十二點 南方拉戲
- 李寶明 劉萬達：一點三十分至二點 七點三十分至十點 改良雙簧

### 四層樓新舞台
**陶社男子新劇**
日演 一點至三點半：徐淚魂 王夢亮 張虎文 姚一民 陸錚玉 忍庵 嚴 **牡丹亭**
夜演 六點至八點半：宋掌輕 方映游 吳半倩 童呆兒 程子呆 **十一二本 雙珠鳳**

**常州灘簧**
日演 三點至六點半：鄭福霖 吳和尚 劉榮生 朱福根 孫采玉 黃雲泉
夜演 八點半至十二點鐘：周金妹 王大狗 卞和尚 劉仁生 程阿寶 周寶慶
**借妻堂斷** **何文秀 十九本**

### 二層樓書場
- 周沁泉 周潤泉：一點半至二點半 六點三刻至七點三刻 文武香球
- 姜聽濤：二點半至三點半 七點三刻至八點三刻 果報錄
- 湯月樓 楊星樓：三點半至四點半 八點三刻至九點三刻 珍珠塔
- 吳小松 吳小石：四點半至五點半 九點三刻至十點三刻 白蛇傳 描金鳳
- 筱桂孫 全班：五點半至六點 十點三刻至十一點三刻 改良蘇灘

### 三層樓小戲臺
**改良本灘**
日演 二點半至五點半：徐祺生 魏雪林 張文俊 花月英
夜演 七點三刻至十點三刻：東阿 陳月紅 陳花素娟
賣花唱曲 藍衫計（前本）
- 費西冷 全班：一點至二點半 六點至七點三刻 古裝蘇灘
- 胡壽慶 全班：五點至六點半 十點三刻至十一點三刻 大套電術

### 幻術灘簧場
- 莫悟奇 全班：五點至六點 十一點至十二點 歐美魔術
- 張素蘭 全班：六點至七點 女子蘇灘

### 二層樓化裝串曲場
日演 一點至五點：趙三寶 曹掌生 侯泉棠 胡雪山 丁婉娥 丁少蘭 周少蘭 **文明產子 小寡婦 毛家村**
夜演 七點至十一點：明雪山 侯婉棠 丁少娥 丁小娥 趙三寶 曹少蘭 周掌生 小愛媛 **全本老千討飯**

# 抵制和提倡

## 二大問題

現在國民的腦筋大半已經覺悟稍有普通知識就有愛國的思想了抵制劣貨也是表示愛國思想的一種但是抵制極應要抵制假使抵制之後沒有國貨來供給人家應用那就有不便的感觸而了且逐漸仍舊要去買劣貨本園專製牛肉果子食品所用原料純粹是國產的生字老牌結汁牛肉南華李陳皮梅種種食品製法考究清潔裝璜非常美觀滋味極其鮮美足以抵制劣貨譬如從前游戲場和要貨攤往往發買劣貨的要品吸收量的金錢總計全年漏屆實任不少現在大部已經用本園的出品來代替劣美要品幼童有美麗裝璜來玩要又有美味可食自然更加歡喜所以我們的營業更加有色從中挽回外溢不少然還喜望諸君永遠提倡才好

冠生園啓

**慈善救濟會籌募遊民工藝廠基金還本債券 夏歷三月十二日開籤**

樂會 永遠賑濟基本正券 **頭籤十萬元** 全張六元分售六角
永遠賑濟基本副券 頭籤二萬元 全張一元二角分售一角二分
**准於三月初一日上海開籤**

**廣濟債券**
甲種 一等三萬元 二三等均有末一字獎 三月初五開籤
乙種 一等二萬元 二月十五開籤
獎多容易得獎 存券無多請速購買



# 小世界

中國商界的習慣 總說物美價廉 其實好的不賤 賤的不好 照此說來 難道正眞價廉物美的地方 就沒有了 有的 在那裏 就是我們**誠實不欺**的**小世界** 可以稱這四個字 小世界內容的遊藝 五花八門 各藝員的姓氏 和表演的技能 限於地位 不及細載 綜之 別家有的 **我們也有 我們有的** 別家不見得必有 因爲我們要**振興市面** 所以從**今天起**（二月初一日）**門票減售大洋一角** 各場子內 不另取資 客愛看什麼 就看什麼 愛上那裏 就上那裏 莫說上海 就是全國許多白相地方 比較起來 像這樣布置完全 結構新奇 而且門票又祇賣得大洋一角的所在 除却我們小世界 恐怕沒有第二個吧 這不是眞正**價廉物美**的地方麽 諸君們如其不信 請來試一下 遊玩一回 便知道我們**誠實不欺** 不是口頭騙人 總算是推翻了數千年中國商界的惡習慣了（欲知各種遊藝詳細及表演時刻請閱本報封面廣告）

## 慶華社（女）（子）（新）（劇）

### 二月念五日戲（一點至五點）安秀才
（劇中人）聞確 太太 姨太太 聞俊卿 聞信卿 聞龍 其妻 云香 雪香 杜子中 魏撰之 學師 來學生 差官 趙老老 其老妻 景素娥 惜花 棧主 棧夥 杜僕 胡興
（扮演者）慎增 小梅 采英 文英 美儂 蘭珍 玉峯 賽文 龍弟 亦珍 明珠 志奎 雲南 玉英 志奎 笑儂 蝶梅 情夢 金鶯 月梅 雲南 稚生 笑天

### 二月念五夜戲（六點半至十點半）二本歇浦潮
（劇中人）倪俊人 倪伯和 茶房 挑夫 倪僕 藥行雲 大姐 嫖客 王熙鳳 河珠 金寶 烟妓 老媽子 遊客 蘇雄 毛式賈 朱寶山 卞義和 二房東 談國魂 談瀛英 賈辦 水手 曾壽伯 吳奶奶 陸門山
（扮演者）笑儂 慎增 玉英 志奎 雲南 劍民 賽文彩鳳 笑儂小梅 情夢 蝶梅 采英 美儂如夢 月梅 社員 文英 桐影 笑天 亦珍 桐影 玉峯 蘭珍 美儂 志奎 月梅 玉英 明珠 金鶯 笑天

## 歇浦潮簡單說明

迎族叔旅館作耶 入桃源初次問津
逢烟妓鬧成笑話 回客寓故友談衷
配相好妓家留意 樓外樓樂意散心
哈哈亭老兒義艷 吃苦頭推塵天明
發醋勁浪子鬧院 假從良達子傷心
愛情郎小房議計 儲金屋款待佳賓
因省儉決意離滬 眞逾洛一去無蹤
這本戲眞正好看 請諸君早些光臨

## 延澤醫院

專治花柳毒門 下體生殖器疾病 下午一時起至晚九時止
無論一切男女 白帶白濁 小便濁痛 陰門癢瘡 楊梅鼻穿 四肢瘋癱 新久喉疾 均用內服藥針注射 限日斷根
白金針注射 德國老手 福針 六零六 每針五元至十元 包無痛苦
本院向以道德名譽爲重 故診病周詳 收費極廉 而貧病特加體恤 診金小洋五角
院址上海民國路四明公所東
院長 趙延澤醫學士

## 惠濟醫院

本院專治一切疑難之症 主任爲前清御醫 **施燮父先生**
每日上午九時至下午六時爲廉診期間出診八元過界不加過時加倍無力之病家只取二元二角門診一元號金二角送診於廉診期間內隨時皆可
院址六馬路中江影戲館隔壁 電話中央三八七七

## 明月照相館

（六馬路西 敬勝里口）
日夜美術照相減價一個月 陰曆十一月初十日起價目如下 二寸一元一打 四寸一元半打 加印每打元半 六寸一元二張 加印每打二元四角 八寸一元一張 加印每打四元 印明信片每張一角 大小軟片代客冲洗不取分文 電話中央三八七七號

## 興泰電燈公司

四川路A字七十二號 電話中央四一一九

專售電料 以及燈罩 式樣鮮明 歐美新到 代裝燈鈴 彩燈廣告 上海獨步 堅固工料

**俄僑難民義賑券 第三期副券**（慈善教育）
額設三萬張 每張二元二角（分售）
夏歷正月十三日開彩
址會上海法租界康悌路十六號 電話中央六五五六〇

## 常遇春 初中駝龍槍

### 簡單說明
金殿議兆 茂才投降 遇春拜帥
觸怒大海 誤卯問斬 皇帝講情
太平催糧 激怒花雲 亮祖得報
出城安民 投降中計 朱常大戰
初中駝龍 牡丹獻壽 夫妻相會
遇春讓印 大海點將 擺老虎陣
計上加計 亮祖投明 有文有武
有唱有做 九音連彈 特別唱工
二本續排 連台開演

### 劇中人與演者提要
- 袁奎官 飾元璋　徐波林 飾花雲
- 張劍芬 飾朱亮祖　劉禹臣 飾花翠
- 單德元 飾常遇春　邱德成 飾康茂才
- 張紫珊 飾白牡丹　朱友奎 飾胡大海
- 陸紅芳 飾郭英　劉長寶 飾王玉

（其餘角色繁多不及備載）

中華郵政特准掛號立券按照總包特別優待寄遞之報紙

# 關岳

雨知

這幾天又看見報紙上有祭祀關岳的新聞了、人爲甚麼對於關岳這樣的崇拜、關岳固然是有受崇拜的資格、但歷史具這樣資格的、也還不見得絕對的沒有 何以皆不如這兩位來得個興旺呢、哦、原來完全是戲台上的教育、若要從章行嚴先生說的那個面看、曹操被罵、大約多半也受的戲台上的教育了、可是戲台上才覺悟到關岳能賣錢、他們就任意的演關岳戲、連關升天岳出世、都替這兩位加倍的附會起來、未免生意經太好了、人只曉得不準戲台上演曹操的戲、是恭敬姓曹的、怕姓曹的多心、人就不曉得禁止演關岳、也可算尊重這兩位的、何以呢、免得被各界偸了去賣錢呀、人問我、除了戲台上、還有誰借關岳賣錢、我道、不多不多、只有四處、一、亂台上的執事、二、廟裏的和尙道士、三、唱大鼓書的、四、吳天鑑圖、

## 品菊餘話

假雲

程繼先之武旦、坐科多年、爲富連成之高材生、武工甚佳、扮相亦極英秀、有時又嫵媚叡人、實嵐秋之後一人、倘能常保其端行、潛心力學、前途造詣、未可限量、

朱琴心、以票友下海、技藝固多可取、不過本心而論、以彰坐科出身之尙和諸人、實有不逮之處、近組春雪社、演於華樂、與和三慶、尙廣德、鼎綺成三、上座亦頗不惡、有人詠此日周郎齊注目、看誰首奪錦標歸之句、寄語琴心、盡自勉旃、

王又宸才情超軼、惜喜賣弄聰明、擅改詞句、至瑜不掩瑕、世論多非之、以言其嗓音、充沛暢茂、腔調圓勁挺棘、扮相儒雅大方、固不愧譚氏東牀、奈何其作派苟逸、品行又驕矜不可一世、故名反出貫大元之下也、

## 讀「趙青萍江干集」以後

黃轉陶

姊弟 手足之情、與夫婦之情、本是兩途的、保羅年紀雖然小、他姊姊似乎可以解釋他明白、保羅因爲姊姊不愛他、以致患了神經病、患神經似乎太容易了、末一句是全篇的謬點、

梵村邂侶 這篇寫學生誤解了自由戀愛、弄到這樣地步、用意很好、但是這一類情節、做的人很多了、末一段的議論、似乎無謂、反使讀者一百個不解、

火爐的安放 寫市紳對於公益事務的淡漠、結果却自己家裏失了火、反怪敍火會的不愼、下筆很感慨

鄉人 敍一個鄉人口述災禍、情節很平常、意思還好、結尾引起旅者思家、反使讀者不明白這篇的用意、

二日之出家 葵汀出了家、不忍丟棄家裏、種種思念、反映出和尙的種種黑幕、描寫很好、到葵汀捨還了家作結、確是一篇小說的結束、

## 梅盦字簏

鄭逸梅

■予嘗以諸文友來函、彙爲一册、題爲來鴻集、吾友烟橋亦嘗札成一編、顏吾思故人四字、有悼秋蕉葉書一幅、字絕纖媚、如出閨人手、尤爲可珍、

■蘇地郵差、近皆換藍色制服、寄語諸小說家、以後做小說凡涉及蘇州郵局者、須改綠衣郎爲藍衣郎矣、

■草橋中學之右廊、方甎碎裂、行走其上、作聲殊清越可聽、君博嘗笑謂予曰、是不啻靈巖之響屧廊也、

■吳藹常有風頭二字、如出風頭風頭健之類、按賀方回句、有風頭夢雨吹成雪、則風頭二字、竹見於古人詩中、不可謂之不典、

■予既得鄭補白之雅號、曾戲草一絕句云、漫說風流鄭補白、盛名早巳滿江湖、自憐空有頭銜好、未補生平缺憾多、小腳先生肯和我一首否、

# 客窗絮恨

朔方護寒、楡楊晩葉、花朝已過、略無春意、回憶江南香草凝人、游絲橫路、館才踊笨陌紅塵拂面來之句、巳令人神往矣、客館小坐、春寒襲人、茶冷香沉、所感百端、因拉雜所懷、書以消遣、時濃陰壓屋、密雲釀雨、甲子仲春、十六日午也、

竹外離花、別有意趣、以之入詩、亦最名句、若竹外一枝斜更好、若竹外桃花三兩枝、皆覺可喜、然鄭板橋、以野竹爲籬、每有此景、作客天涯、未知何日重逢也、

隨園詩話、謂蝶來風有致、人去月無聊、某君平生只傳此二句、然隨園所引某人詩、楊柳靑靑莫上樓句、亦只有此七字、寄內絕調、惜其不全也、

## 官僚十像

杜柏遴

見上司像狗、（搖尾乞憐）

見洋人像豬、（俯首貼耳）

見屬員像烏龜、（兩眼朝天）

見銀錢像蒼蠅、（貪得無厭）

見正人像鼠、（畏首畏尾）

見劣紳像狼、（狼狽爲奸）

見富商像蝙蝠、（可以揩油）

見鄉人像老虎、（惟我獨尊）

見議員像猢猻、（無法擺佈）

見報館像墨魚、（欲蓋彌彰）

## 四十年前之上海

黃夢畹遺著

又取出玩物數十事、最後有白鴿一頭、奮飛而去、乃仍將紙條玩物、逐漸放入、一轉瞬間、又空無所有矣、一小女子、兩髻垂肩、年可十二三、持聚頭扇、緩步而出、偶拾得破紙一幅、以手撕碎、隨撕隨扇、俱化成五色小蛺蝶、飛舞滿台、既而將手一招、諸蝶俱集衣上、仍化爲紙、此之謂軟工、大約卽華戲中之文戲也、又一老人、肩一竹梯、高幾二丈許、扶小女蛇行而上、站立梯頂、弓身倒垂、猛焉然一聲、梯級俱散、獨留一竿、乃植肩上、斯時觀者、皆目炫神癡、恐其顚墜、而女仍悠遊自在、無些微怖容、又一人摺紙爲小橋、置台上咒之、忽如虹腰亙天、高大無比、一女踹棠木屐徐步而登、繼卽翩然下來、而橋仍化爲紙矣、又一中年婦、臥當台、兩足向上、承一桶旋轉如飛、戲房中擊鼓爲節、桶之高下疾徐、無不與鼓聲相應、桶愈轉則愈加多、未後累至十餘桶、依然便捷輕利、此之謂硬工、大約卽華劇中之武戲、其他巧妙、尙屬書不勝書、雖同一技術、而遠勝吾國之賣解者矣、

## 春明鼓話

醉聲

絲弦彈唱曲調、分弦子彈戲、始創於王玉峯、與三弦拉戲、弦子彈戲、則爲天津人邱聘卿所發明、彈法與玉峯稍異、王玉峯之腔調、純由手指之力、邱聘卿則以手拉、與胡琴工尺略同、邱曾在石頭胡同四海昇平奏技、予亦數往聆之、雖不若玉峯、而所彈賣馬教子城都諸劇、亦稍有韻味、所彈海闕樂隊、則私淑玉峯、叫座魔力、去玉峯尙遠、邇來邱逗留海上、漸沾海派惡習、其藝實退化而無進步、南方有沈易書者、出身世家、因兩目病瞽、自幼卽習絲弦、以資消遣、爲於晉之師曠、專心一注、先在漢口奏藝、後至海上、今已成名、且後來居上、號召力、實出邱上、近在北京天橋春茗園奏技之孫壽齋、以南弦子拉戲、發音稍微、而另以兩人拉胡琴、彈月琴以代過門、及拉合口、此法卽效法沈易書者、但較王玉峯之一人彙彈、過門合口唱句三項、省力而且動聽、取巧多多、

繞口令、又名轉塔、詞句雖多相同、要以反正語、而須句句清楚、不容混亂、轉塔更非易事、一句錯誤、全文皆亂、轉塔約分兩層、詞句如上板後、（天上看滿天星、地下看有個坑）之類、普通演唱此曲爲多、余近在天橋春茗園、聆王守紆之滑稽繞口令一段、腔調頗有老倈瓜韻味、詞句甚爲發笑、且加新詞甚多、與普通繞口令相較、詞句多至五六十句、句句皆有趣味、前後相繞處、又極淸楚、絲毫不亂、並滑稽曲中佳構、守紆苟再用心加工、足負後起俊人之目、將來必成大名也、

共五大本 說明書

第念五本 大菜司務是替死鬼
第念六本 美國議員捕耳面賊

巴拿女（巴拿）同其父因收夫頭日喜
事請中國人菜廚子治宴什飮佳味甚
甘租爲中國大菜司大名手而一開雜
貨店主（胡禮士）欲入此門爲賊纖倒
而大廚司遽此門爲強盜死父女均者
郎至仇處偵視購其觸索飾告偵探務
仇至室大詫異出手搶圖逃仍爲議員
捉住間明實在情形重交司重辦奇案
第念七本店賭場爲害地方第念八
本名士淑媛整頓風化富翁（巴勒）之
新開火車礦中段設車站及電報局面
失販之匪徒（胡禮士）議員道分開火
車及酒店凶手交有司官長重懲完案

西醫 吳玉孫

專治耳鼻咽喉內外各科皮膚花柳淋濁戒煙肺病專科跌打損傷接骨入骱獨步手術

門診上午十時至一時小洋六角 特診下午一時至四時大洋一元

梅毒 注射德國獅牌六〇六每針三元至七元花柳諸病一針包愈

白濁 最新療法特效包愈注射德國哥納秘每針一元舊病不計

診所 六馬路鼎新里 電話中央六二五〇

張丹斧姚民哀編輯的 世界小報彙刊 出版預告并徵求預定

張姚兩先生編輯那張世界小報、巳經一年多了、從幾百張銷起、到現在巳到八千份以上、因爲一張小報、倒有百外個名家作品、好文章有目共賞、所以銷路日增一日、[illegible]

上海福佑路小世界 世界小報啓

小世界二層樓 順興樓 中菜部

[illegible]



## 鐵塔遊蹤 孽緣紅玉記

王天恨

■第十章

鐵塔迦忽接口道、那麼你們就諦變了麼、施密司道、正是、我脫離了軍營、便又回到倫敦、重復投到一家工廠裏去作工、可是我在費寶時候、得了些意外財物、用錢不免揮霍、此刻重度工人生活、憑汗血博資、那裏能夠我的用途呢、沒有多時、聽說哀斯敦也回到倫敦來了、在一家洋貨公司裏當會計員、旣而又聽說哀斯敦已和一個女郞結了婚、僦居在倫耳尼膝路、我想他的境況、一定比我寬裕得多、故此前番曾往訪他、哀斯敦怕我提起那紅玉的事、十分的籠絡我、聽我說生計困難、就他贈我十個金磅、我覺得他待我甚好、使得我反不好意思常去找他、不過那些舊同件、若到倫敦來時、便是老同夥來、我都將鐵塔迦的住址告訴他們、

■小世界竹枝詞

鈴閣玲瓏插碧空、翩翩裙屐繫游驄、東樓一芥輪圍小、多少須彌在此中、

小桃源裏儘勾留、疑假疑眞景物幽、使個登場金鼓奏、應弦合節解人愁、

愛華新劇競文明、色藝兼優早著名、近日新排潮歡浦、萬頭攢動笑聲盈、

素心蘭蕙最無瑕、信是芳城解語花、唱到公侖下里曲、動人情處暈紅霞、

聞說髯生張劍芬、九天珠玉落繽紛、淋漓悲壯歌一曲、弦管江城唱入雲、

阿儂身世可憐生、借酒思澆磊塊平、不是尋常小兒女、個中情緒未分明、

琴琶叶奏太平歌、唱出前朝韻事多、盛世元音聞幾度、敬亭當日感如何、

法自西來術數奇、移花接木枉猜疑、試看國事多相似、變態風雲幻一時、（承明）

## 畫蘭雜記

辛甫

年時合井記秋瀆、說劍宵分縱酒場、一瞥何堪頹欲老、春風吹側鬢絲荒、不多花葉兩修修、上有紅泥誌雪鴻、莫更逢人誇腕力、可憐猿臂不封侯、傳聞築室感飄搖、柳色毿毿斜板橋、他日門前來繫纜、江花江草向儂招、甲戌二月、寫墨蘭小幅寄雙石、並作詩其上、雙石勸石爲報、石上亦題斷句二首云、叢叢香草故人貽、上有情深感舊詩、要當楚騷千遍讀、更拚痛飮酒千卮、別來蹤蹟總堪憐、涼倒江湖近十年、直比麻姑見滄海、不消幾日又桑田、詩意沉鬱、蓋其時與雙石、不見巳十年矣、（病蝶按、雙石、姓楊、名、能獬詩、工篆刻、亦吳江人也）、

# 壽與賀

在從前每逢闊人過大壽、家中却有一個壽堂、就是預備受賀而設、但壽星本身不必出來、讓兒子孫子陪人家叩叩頭、以爲顯氣的、一切的儀式、都和孝堂一個樣、不過以壽幛代死屍、孝子在幔內壽子不用幔罷了、這回湖北蕭督軍過五十大壽、他偏要到壽堂裏親自受賀、有人說他到底是暴發戶、不知道向來的規矩、我說不是的、這也沒有一定的規矩、就是有的、也可以弄個賀壽革命玩玩、好在現在不用叩頭、但鞠鞠躬、照報上說、賀壽星的分十五班、每班姑作二十個人、可是爲壽星、回敬人家、已鞠躬了好幾百次了、好在五十歲的軍人、或不至於因此蠢瘁啊、

# 奇蛇小譜

定九

■鱗蛇 形如蝶有四足、土人取其胆、可解諸藥之毒、產於雲南隴川孟養山中、安南長官司產者、可療牙痛、亦能解藥毒、黃鱗爲上、黑色者次之、

■火蛇 吐火如彈、中雀爲食、長七八尺餘不等、從無滿丈者、色赤、頭有兩角、

■玉珞蛇 產自永州山中、土人名異蛇、以其異於衆蛇、取其皮胆骨作藥、能治風病、

## 譚陳合演南天門憶語（上）

凌香

南天門一劇、舞台上冷落巳久、近爲小余嘗演斯劇、於是貫大元王又宸馬連良等、號稱宗譚氏一脈者、均不時排演、因見余貫王馬等之南天門、益使人追憶叫天生時、與陳石頭合演之南天門矣、陳德霖在簾內倒板、「急急」二字、一起卽高厲無匹、壁立千仞、一「走來」二字、低婉、「逃慌忙」之慌字、作兩頓宕、出忙字、腔高而圓、「魚兒逃出千層網」句、字字清脆、「我的父命喪在寶劍之上」、下接「老爹爹吓」一哭、淒清嗚咽、「我的母跌井把命喪」、下哭「老娘親啊」、與老爹爹腔、絕不重複、其聲更哀痛、「將身來坐至在土台之上」且唱且行、且行且坐、出之自然、從容不迫、「八月十五拜壽拜」一段、至「要買忠良心一塊」後、愈唱愈快、愈快咬字愈準、發音愈清、曾富要走時、跪地唱「你若要走、將我帶」之你若二字、格外淒婉、「將我帶」三字、又帶啞悲音、直以人不忍卒聽、而行路之抖顫、時之恐急、神情如繪、總之、唱做成臻化境矣、現在、德霖約究年老氣衰、與乃堉配演斯劇、大有力不從心之概、卽觀者如余、亦代爲興無限回首前塵之感也、

## 顛顛風花夢（二六三）

簫引樓主

●第十四回 湖瀟灑蕭蕭上場 出奇醜小人得意

連偉人照片、什麼章程、章太炎法書、多丟在樓上、無心收拾了、張廷貴異弄得莫明其妙、正要動腳出門、却聽見樓上破毛竹似的喉嚨、喊道、阿三、快些關好了大門、不要被賊骨頭掩到中間裏、偸了香爐燭鑫去、張廷貴聰明、想得到、恍然大悟道、原來樓上作怪、罩多歇了個鬼、再不走時、要被人家當做掩門賊、衝到巡捕房裏去哩、所以張廷貴好比喪家之狗、要要緊緊的溜出門去、自顧自回到客棧裏去睡覺、可憐平白地害那烏龜瑚、這一晚、飽受了三更半夜的一頓大大教訓、並是他的牛的小小報應、到了第二天、那張廷貴在棧房內、睡到十一句鐘起來、梳洗之後、點心是不吃了、省得回頭有人請吃中飯、吃了點心、反弄得吃不下、自己仔細一盤算、色色齊備、祇少了張名片、立刻去印吧、

## 編輯完了

記者

連日讀碧波鵑魂二君之往來書牘、淒馨哀艶、悱惻纏綿、棖觸舊懷、情難自巳、無端賠却許多閒淚、碧波知之乎、鵑魂知之乎、我非兪家小妹、然亦替人耽憂、不知今世尙有蔣心餘其人耶、則藏園九種、得佔一席、白香山所謂同是天涯淪落人、有情人往往洒同情之淚、慈念春巳過半、伊人消息、在天之涯、因譜小詞、略抒我憂、不知碧波鵑魂見之、能不以門外漢因笑而笑、因哭而哭譏我否、詞曰、門前溪水依依在、淒涼離說年時淚、歸夢繞爐香、天涯和夜長、芳塵吹暗碧、獨自成凝立、不忍倚闌干、知他羅袖寒、

張恨水先生、素以梅性之新著鄭到、題曰（客窗絮語）、此非尋常酬世之作、刊布後、願讀者細細咀嚼、方識得個中佳趣、層出不窮、似此文章、不特本報罕有刊布、求之近日報章、亦鮮見焉、讀者疑我言乎、請於日讀張先生之著作後、再以我言證之、